

Il concerto ha il contributo di
Chrysos s.p.a. e di Microbas s.r.l.



CHRYSOS
SINCE 1987



ORGANO GAETANO CALLIDO, 1760
Antica pieve di Sant'Eulalia, comune di Borso del Grappa

Antica pieve di Sant'Eulalia, comune di Borso del Grappa

Viaggio nella musica organistica del Cinque - Sei e Settecento

Bernardino Zanetti, organo solo

Andrea Gabrieli (1533-1585)

Canzon Ariosa

Giovanni Gabrieli (1557-1612)

Fuga

Antonio Valente (1520-1601)

Lo ballo dell'intorcìa

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Andante - Allegro

Domenico Zipoli (1688-1726)

Offertorio

Louis Claude Daquin (1694-1772)

Le coucou

Giovanni Battista Pescetti (1704-1766)

Sonata

(allegro ma non presto - moderato - presto)

Bernardo Pasquini (1637-1710)

Aria sopra la Folia da Spagna

Andrea Luchesi (1741-1801)

Sonata in Fa

Claudio Merulo (1533-1604)

Canzon detta "La Rolanda"

Claude Balbastre (1724-1799)

Cannonade

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

Fantasia e Fuga in A minor BWV 561

L'INTERPRETE



Bernardino Zanetti

Nato a Musile di Piave (Ve), ha conseguito i diplomi di: Organo e Composizione Organistica; Pianoforte Principale; Prepolifonia e Canto Gregoriano; Musica Corale e Direzione di Coro; Canto (ramo cantanti); Canto (ramo didattico); Musica Vocale da Camera. Ha partecipato in qua-

lità di organista a corsi e concorsi, perfezionandosi con artisti di fama internazionale quali: J. Langlais, H. Vogel, J. Brunner, S. De Pieri.

Ha tenuto concerti d'organo in Italia, Germania, Francia, Austria, Svizzera, Polonia. In qualità di direttore di coro ha conseguito premi a livello nazionale e tenuto concerti in tutta Europa. Ha seguito corsi di perfezionamento per la Direzione Corale e la vocalità con J. Jurgens, S. Woodbury, G. Acciai, M. Bordignon, G. Kirchner.

Ha al suo attivo incisioni discografiche come organista, direttore di coro e cantante solista, in numerose formazioni cameristiche. Le sue composizioni vocali e strumentali hanno ottenuto premi e riconoscimenti in vari concorsi di composizione nazionali ed internazionali e sono state pubblicate dalle Ed. Europee (MI), ACP (TO), Feniarco (Italia), UtOrpheus (BO), Armelin (PD), PILES editorial de musica Valencia (Spagna).

Già artista del Teatro Comunale di Treviso e dell'Arena di Verona, dal 1996 collabora stabilmente con il Teatro La Fenice di Venezia.

In qualità di cantante solista, ha interpretato per vari enti, fra cui il Conservatorio B. Marcello e il Teatro La Fenice di Venezia, opere di Caldara, Lotti, Faurè e autori contemporanei quali: Petrassi, Mortari, Bussotti, Nono, Sinopoli.



Benoît Audran, *il Giovane* (1698-1772),
Concerto agreste, incisione, 1750 circa.