

Il concerto ha il contributo di
Gianesin Canepari & Partners
e di **Allianz Agenzia Bassano del Grappa**



ORGANO GAETANO CALLIDO, 1776
Chiesa di San Severo, Semonzo del Grappa

Chiesa di San Severo, Semonzo del Grappa

Vivaldi, Furlanetto e Mozart
Concerto per Venezia

TRIO DACCI

Luisa Bassetto e Francesca Balestri, violini

Paola Talamini, organo

con Giovanna Maccatrozzo, soprano

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per 2 trombe in Do maggiore RV 523

(allegro, largo, allegro)

O qui coeli terraeque serenitas, mottetto per soprano e archi RV631

(aria allegro, recitativo, aria largo, alleluia allegro)

Bonaventura Furlanetto (1738-1817)

XII Variazioni per organo (Prima esecuzione in epoca moderna)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Suonata a Violino, Oboé et Organo obligati RV 779

(sig.ra Prudenza violino, sig.ra Pelegrina oboé, sig.ra Lucietta organo;

andante, allegro, largo e cantabile, allegro)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per violino e organo in Re minore RV 541

(allegro, grave, allegro)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto per liuto e 2 violini in Re maggiore RV 93

(allegro giusto, largo, allegro)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Exultate, jubilate - Mottetto per soprano, orchestra e organo KV 165 158a

(*Exultate*, allegro; *Fulget amica dies*, recitativo; *Tu virginum*, andante;

Alleluia, molto allegro)



LE INTERPRETI

Trio Dacci

Luisa Bassetto e Francesca Balestri violini, Paola Talamini organo

Le componenti del Trio Dacci suonano insieme da più di un ventennio. Dopo aver fatto parte de “Le Putte di Vivaldi”, ensemble femminile ispirato alle allieve di Vivaldi all’Ospedale della Pietà di Venezia, hanno proseguito l’attività come Cappella strumentale della Basilica della Salute, proponendo più volte l’esecuzione delle integrali di Mozart, Vivaldi, Corelli e Bach per archi, uno o 2 violini con l’organo settecentesco Francesco Dacci 1782-83, di cui Paola Talamini è titolare.

In questo concerto si esibiranno con il giovane soprano Giovanna Maccatrozzo.

Paola Talamini

Organista titolare della Basilica della Salute dal 1999, diplomata in pianoforte, organo e composizione organistica, laurea specialistica in organo, clavicembalo e magistero in canto gregoriano al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, diploma europeo di alto perfezionamento in prassi esecutiva antica, diploma di perfezionamento liturgico musicale della Pontificia Università Lateranense. Ha insegnato Canto Sacro per lo Studio Teologico del Seminario Patriarcale di Venezia e musica all'Istituto Cavanis di Venezia; è docente di canto gregoriano presso la Scuola di Musica Sacra della diocesi di Venezia. Svolge intensa attività concertistica e di ricerca con pubblicazioni per Edizioni Carrara, con la quale collabora regolarmente, Schott con il Concerto per violoncello di Vivaldi nella trascrizione di Jean Guillou, Il Levante Libreria Editrice, Marcianum Press, Ut Orpheus. Ha inciso per Bongiovanni, Nalesso Records, Tactus, Fondazione Scuola di San Giorgio ed ha appena avviato un progetto discografico sulla musica veneziana con Rainbow Classics. Dal 1999 esegue ed organizza l'attività musicale alla Salute di Venezia curando le rassegne dei Vespri d'organo e Vespri d'arte e le formazioni vocali e strumentali della Cappella di S. Maria della Salute: con Le Putte di Vivaldi, tra cui le violiniste Luisa Bassetto e Francesca Balestri, ha riproposto nella chiesa della Pietà l'intera produzione vivaldiana per archi e due violini e basso continuo.

Luisa Bassetto

Diplomata in violino nel 1989 al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, si è perfezionata con Marius Cristescu, Dean Bogdanovich, Franco Gulli. Ha collaborato con molte orchestre tra le quali l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Ha studiato la prassi esecutiva barocca ai corsi di musica antica della Fondazione Giorgio Cini di Venezia con Mark Edward Smith e con Chiara Banchini. Nel 1998-99 ha frequentato il laboratorio di musica contemporanea tenuto da Enzo Porta presso la Scuola di Musica di Fiesole e i corsi di composizione elettronica e informatica musicale dell'IRCAM di Parigi. Laureata in Lettere (laurea quadriennale) e in Musicologia e Beni Musicali (laurea magistrale), ha pubblicato diversi saggi sulla musica contemporanea, collaborando tra l'altro con le riviste Musica e Classic Voice e con Rai Radiotre. Si è laureata in seguito in Scienze Religiose presso l'ISSR Giovanni

Paolo I di Treviso con una tesi sulla Passione secondo Luca del compositore polacco Krzysztof Penderecki e ha di recente concluso un master di primo livello in Dialogo Interreligioso presso l'Istituto di Studi Ecumenici San Bernardino di Venezia. Svolge attività concertistica anche in formazione di trio e quartetto d'archi e duo violino e soprano.

Francesca Balestri

Nata a Siena, dove nel 1992 ha conseguito il diploma di violino sotto la guida del M° Giulio Barbucci e dove ha frequentato corsi individuali e cameristici con il M° Marco Fornaciari.

Ha fatto parte dell'orchestra da camera di Siena ed ha collaborato con varie istituzioni, fra cui Il Cantiere internazionale d'arte di Montepulciano, li teatro Comunale di Firenze, la Scuola di musica di Fiesole, dove dal '94 al '96 ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana, lavorando con Maestri come P. Farulli, A. Faja, G. Prencipe, G. Franzetti e sotto la direzione di E.M. Giulini, R. Muti, G. Sinopoli. Trasferitasi in Veneto, nel 2000 ha avuto l'opportunità di far parte dell'ensemble barocco "Le putte di Vivaldi", dove ha iniziato la collaborazione con P. Talamini e L. Bassetto. In qualità di camerista, ha sempre prediletto l'ecletticità del repertorio. Come insegnante si è specializzata nella propedeutica musicale per ogni fascia di età, con particolare attenzione all'inclusione delle persone con disabilità.

Giovanna Maccatrozzo

Si avvicina al pianoforte all'età di dieci anni. Preparata da M. Marescotti, entra a pieni voti nella classe di M. Somenzi presso il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, dove consegue il Diploma accademico di I livello con il massimo dei voti. Recentemente ha ottenuto il Diploma accademico di II livello con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso lo stesso Conservatorio di Venezia sotto la guida del M° Maria Perrotta. Ha partecipato alle Masterclass Internazionali di Thiene tenute dal M° Somenzi nelle estati 2014, 2016, 2017, 2018, 2019 e 2023.

Affianca alla carriera strumentale lo studio del canto lirico seguita dal Soprano Elisabetta Tandura. Nel luglio 2016 frequenta in qualità di cantante la Masterclass organizzata da ViolOpera con Silvia dalla Benetta. Nel settembre 2020 partecipa alla masterclass di canto lirico tenuta da Elisabetta Tandura per CortinaTeatro. Da febbraio a luglio 2020 prende parte al

corso per Maestri assistenti “Il paradiso del talento”, organizzato da Fondazione Cassamarca e tenuto da G. Andretta presso il teatro Eden di Treviso. Nel luglio 2021 frequenta la masterclass estiva per Maestri collaboratori presso l’Accademia Teatro alla Scala dove ha la possibilità di studiare con i maestri Umberto Finazzi, James Vaughan, Beatrice Benzi, Bruno Nicoli e Danta Mazzola. Nell’settembre 2021 si esibisce al Teatro Mario del Monaco accompagnata dalla Fisorchestra Armonia. Nel giugno 2021 organizza in qualità di direttore artistico il festival Note di Seta presso la Filanda Motta di Campocroce di Mogliano Veneto, dove tra l’altro si esibisce nel ruolo della Suora Infermiera nella Suor Angelica di G. Puccini. Nell’aprile 2022 partecipa al concerto “Liederabend” organizzato dal Conservatorio Benedetto Marcello. Nell’ottobre 2022 vince il premio pianistico “Alberto Giol” riservato ai migliori alunni della scuola di pianoforte del Conservatorio Benedetto Marcello.

Nel novembre 2023 si è esibita nel concerto “Malipiero e la generazione dell’80” presso il Teatro Duse di Asolo, organizzato dal Conservatorio Benedetto Marcello.

Nell’aprile 2024 ha tenuto un recital solistico organizzato dal Comune di Mareno di Piave con le Variazioni Goldberg di J.S. Bach.

Insegna pianoforte presso l’Accademia Treviso Musica di Villorba (TV). Accompagna regolarmente strumentisti e cantanti durante gli esami nei conservatori di Venezia, Udine, Adria, Ferrara e Castelfranco Veneto.

