

Studio di Restauro

Sella Alessandra

Via N. Tommaseo n°46/O, 36015 Schio (Vi)

Tel. Cell. 3490674043 Mail: alessandra.sella01@gmail.com

Posta Pec: sellaalelessandra@pec.it

**STATO DI CONSERVAZIONE DEL
TELO COPRI- ORGANOCOLLOCATO NELL' AULA CAPITOLARE (EX SACRESTIA)
DELLA CHIESA DEI CARMINI - MAROSTICA**



OGGETTO:	RE DAVIDE CHE SUONA L'ARPA
AUTORE :	AMBITO VENETO
PERIODO:	XIX SECOLO
TECNICA DI ESECUZIONE:	OLIO SU TELA
DIMENSIONI:	278 X 370 cm
PROVENIENZA:	ORATORIO DEI CARMINI -MAROSTICA
UBICAZIONE:	ORATORIO DEI CARMINI
CONDIZIONI GIURIDICHE:	PROPRIETA' ENTE ECCLESIASTICO
VINCOLI:	SOPRINTENDENZA PER IL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO PER LE PROVINCE DI VERONA VICENZA E ROVIGO

Studio di Restauro

Sella Alessandra

Via N. Tommaseo n°46/O, 36015 Schio (Vi)

Tel. Cell. 3490674043 Mail: alessandra.sella01@gmail.com

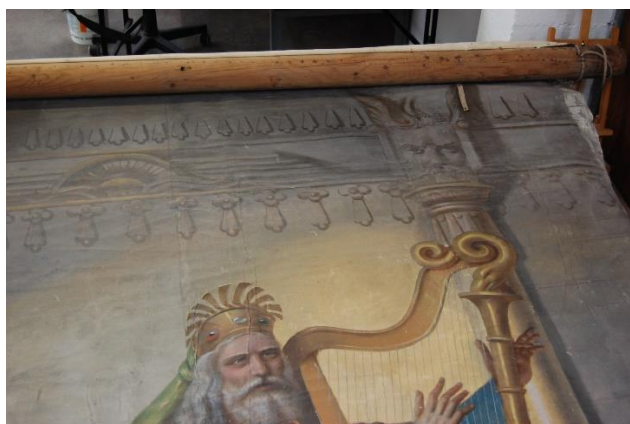
Posta Pec: sellaalelessandra@pec.it

Tecnica di esecuzione

Il dipinto (telo dell'organo) è stato eseguito su un supporto tessile ad armatura tela con densità fitta regolare. Costituito dall'assemblaggio di quattro pezze cucite verticalmente è ancorato, sul lato superiore, attraverso un rullo ligneo che serviva per riavvolgerlo o distenderlo a seconda delle situazioni.

Lo strato preparatorio, ben visibile perché utilizzato come colore di fondo, è di colore grigio/bruno con spessore sottile.

La pellicola pittorica è stata eseguita con pigmenti legati con olio e stesi in strati molto sottili.



Studio di Restauro

Sella Alessandra

Via N. Tommaseo n°46/O, 36015 Schio (Vi)

Tel. Cell. 3490674043 Mail: alessandra.sella01@gmail.com

Posta Pec: sellalessandra@pec.it



Interventi precedenti.

Da una prima analisi visiva il dipinto sembra non essere stato sottoposto a degli interventi di restaurato/ manutenzione.

Stato di conservazione

Il dipinto, attualmente ricoverato presso lo studio di restauro Sella Alessandra, si presenta in un precario stato di conservazione.

La realizzazione dell'opera priva di un telaio di supporto e l'utilizzo per qui era stato realizzato, hanno generato una serie di tensioni del supporto tessile, deformato completamente l'andamento planare della superficie, determinando così una conseguente deformazione delle fibre del filato.

Inoltre, la tela risulta molto rigida, sia per una polimerizzazione in atto delle fibre sia per la presenza dei materiali che compongono gli strati pittorici.

Lacerazioni, tagli e lacune sono presenti su tutta la superficie pittorica, mentre un generale offuscamento, dovuto alla presenza di materiali alterati ed alteranti depositati sulla superficie (vernici, polvere, materiali grassi), coprono la reale cromia dell'opera.

Studio di Restauro

Sella Alessandra

Via N. Tommaseo n°46/O, 36015 Schio (Vi)

Tel. Cell. 3490674043 Mail: alessandra.sella01@gmail.com

Posta Pec: sellalessandra@pec.it



Studio di Restauro

Sella Alessandra

Via N. Tommaseo n°46/O, 36015 Schio (Vi)

Tel. Cell. 3490674043 Mail: alessandra.sella01@gmail.com

Posta Pec: sellalessandra@pec.it



Studio di Restauro

Sella Alessandra

Via N. Tommaseo n°46/O, 36015 Schio (Vi)

Tel. Cell. 3490674043 Mail: alessandra.sella01@gmail.com

Posta Pec: sellaalelessandra@pec.it

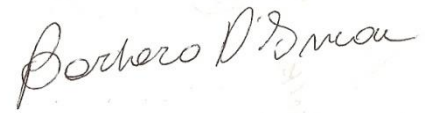
Schio, 06/05/2015

Le Restauratrici

Alessandra sella

A handwritten signature in dark ink, reading "Alessandra Sella". The script is cursive and elegant, with the first letter of the last name being a large, stylized 'S'.

D'incau Barbara

A handwritten signature in dark ink, reading "Barbara D'incau". The script is cursive and elegant, with the first letter of the first name being a large, stylized 'B'.